

# MÉMORIAL DE LA RÉSISTANCE EN VERCORS

UN PARCOURS DE VISITE ENTIÈREMENT RENOUVELÉ

**DOSSIER DE PRESSE 2023**

© Paladrone



© Paladrone

# SOMMAIRE

## 03 ARCHITECTURE ET ART CONTEMPORAIN

- Une architecture unique
- Zoom sur la création contemporaine

## 05 LE PARCOURS DE VISITE

- Une muséographie entièrement renouvelée
- Plan de visite
- Une création électroacoustique
  - 1- La France sous l'Occupation
  - 2 - Les événements du Vercors
  - 3 - La restauration de la République dans le Vercors et l'organisation du maquis
  - 4 - Témoignages
  - 5 - S'engager
  - 6 - «Vercors, l'esprit résistant»
  - 7- Le corridor des feuilles de plomb
  - 8 - Le belvédère
- La rénovation muséographiques : intervenants, partenaires, financements

## 14 LES CHEMINS DE LA LIBERTÉ

## 15 LA PROGRAMMATION CULTURELLE 2023

- Expositions
- Spectacles
- Conférences
- Visites guidées et balades commentées

## 17 CONTACTS

# ARCHITECTURE ET ART CONTEMPORAIN

## UNE ARCHITECTURE UNIQUE LIGNES COURBES ET ESPACES SYMBOLIQUES

Véritable œuvre d'art contemporain, le Mémorial revêt une dimension métaphorique, fruit d'une longue réflexion.

Le projet architectural a été mené par le Cabinet grenoblois Groupe 6 et Olivier Félix Faure, sous la maîtrise d'ouvrage du Parc Naturel Régional du Vercors. Le lieu d'implantation du bâtiment, son apparente simplicité et son intégration paysagère en font une œuvre artistique puissante.

Le Mémorial est situé à mi-chemin du camp de maquisard n°6 et du village de Vassieux, théâtre de violents combats en 1944. Grâce à sa forme épousant les courbes de niveau, à sa toiture végétalisée et au choix du béton comme matériau, l'édifice se fond dans le paysage. Il est pleinement significatif du refuge forestier rappelant l'engagement individuel et la clandestinité des résistants.

Édifié en plein hiver, sous la neige, sur un terrain hétérogène, le Mémorial fut un véritable défi technique.



*Il fallait que la mémoire de ces événements tragiques ne fût pas seulement gravée dans les cœurs, dans la terre du Vercors, dans la nécropole où nous nous trouvons. Il fallait que la mémoire du Vercors habitât aussi le ciel. Il fallait qu'elle fût symboliquement plus forte que les bombardements, plus forte que les massacres, plus forte que la douleur.*

Édouard Balladur, Premier Ministre, lors de l'inauguration, 21 juillet 1994



© Paladrone

# LA CRÉATION CONTEMPORAINE

## AU CŒUR DES PROJETS DE DÉVELOPPEMENT DU MÉMORIAL

### LE SENTIER ARCHITECTURE



La lecture des éléments symboliques qui composent le Mémorial est complexe pour les visiteurs. Pour appréhender cet ouvrage, des mobiliers ont été installés tout au long du chemin d'accès menant du parking (au col de La Chau) à l'accueil du Mémorial. Au fil du cheminement, le bâtiment se révèle et ces nouveaux mobiliers donnent des clés de lecture au visiteur : l'histoire du projet, le choix du lieu d'implantation, la construction...

Ils reprennent les formes et les matériaux du site afin de faire écho aux intentions initiales des architectes : l'équilibre et la sobriété. Ils offrent le recul nécessaire pour voir l'invisible.

Réalisation : Territoires Avenir / Wallrus

### NICOLAS DAUBANES



Nicolas Daubanes, lauréat du Drawing Now art Fair en juin 2021 et ayant entre autre exposé son travail au Palais de Tokyo et au Mémorial National de la prison de Montluc, questionne les stigmates mémoriels, leurs traces dans le paysage et la manière dont ils imprègnent nos choix aujourd'hui.

Après 5 semaines de résidence au Mémorial en 2021, l'artiste expose ses œuvres dans le Mémorial. Parfaitement intégrées à l'architecture contemporaine du site, puissantes et élégantes, elles font résonner les thématiques qui lui sont chères : mémoire, cicatrices du passé et paysages.

La collaboration avec l'artiste se poursuit en 2022. Une nouvelle œuvre a été présentée et intègre désormais le parcours de visite.

### TOMAS BOZZATO



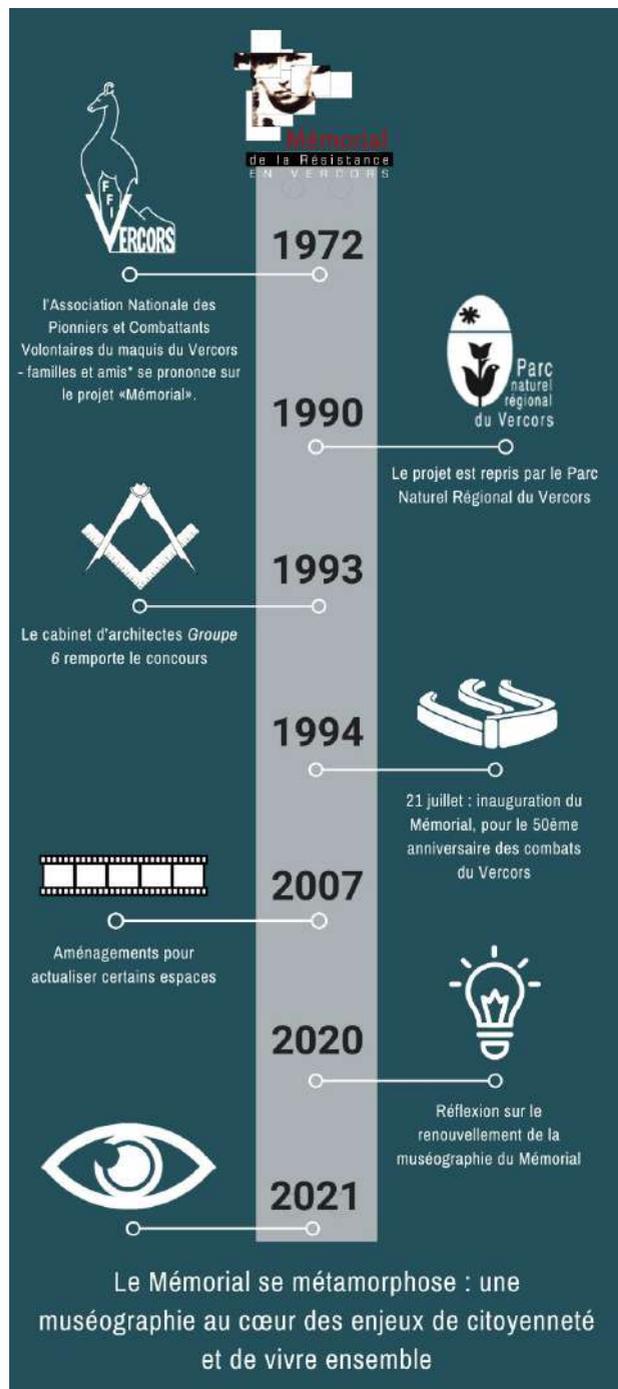
Le film réalisé pour l'espace D du Mémorial, «*Vercors, l'esprit résistant*», a pour objectif de donner corps à l'esprit de la Résistance aujourd'hui et de montrer l'héritage qu'il a apporté au Vercors.

A travers ce film, Tomas Bozzato souhaite offrir au visiteur une ouverture contemporaine sur la thématique Résistance, en donnant la parole à des acteurs du territoire.

*Ceci débouchera sur des bribes de réponses à une question qui occupe largement mon esprit depuis que j'ai entamé mes recherches plastiques sur la Résistance et les comportements de chacun en situation coercitive difficile. Les traces de la Résistance aujourd'hui se trouveront elles uniquement dans ces cicatrices paysagères ?*

Nicolas Daubanes, 2021





## LE PARCOURS DE VISITE

### UNE MUSÉOGRAPHIE ENTièrement RENOUVELÉE

Un parcours de visite sensible, sonore et visuel plonge le visiteur au cœur de l'histoire de la résistance en Vercors et l'invite à se questionner sur la notion d'engagement.

Le Mémorial est l'étape centrale d'un parcours qui incite à découvrir, dans tout le massif, les lieux où se sont déroulés les événements. Il rend hommage aux femmes et aux hommes qui ont combattu pour la liberté.

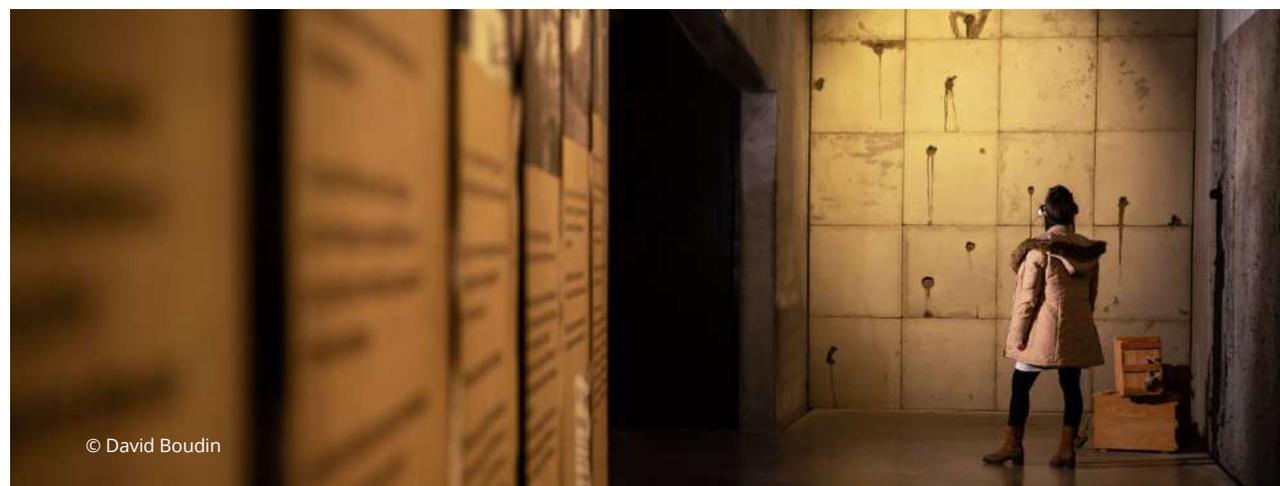
De 2020 à 2022, la muséographie a été entièrement renouvelée. Fictions sonores, documentaire agrémenté d'archives inédites et projeté sur une maquette en 3D, espace dédié à la République dans le Vercors, mise en valeur de témoignages, salle

entièrement consacrée à la notion d'engagement, film abordant la Résistance vue et vécue par les générations actuelles, sont autant de nouveautés qui dynamisent et réactualisent le Mémorial.

Cette rénovation positionne le Mémorial au cœur des enjeux actuels de citoyenneté et de vivre-ensemble. Une institution éthique et citoyenne qui questionne notre société, avec la notion d'engagement comme fil conducteur du parcours.

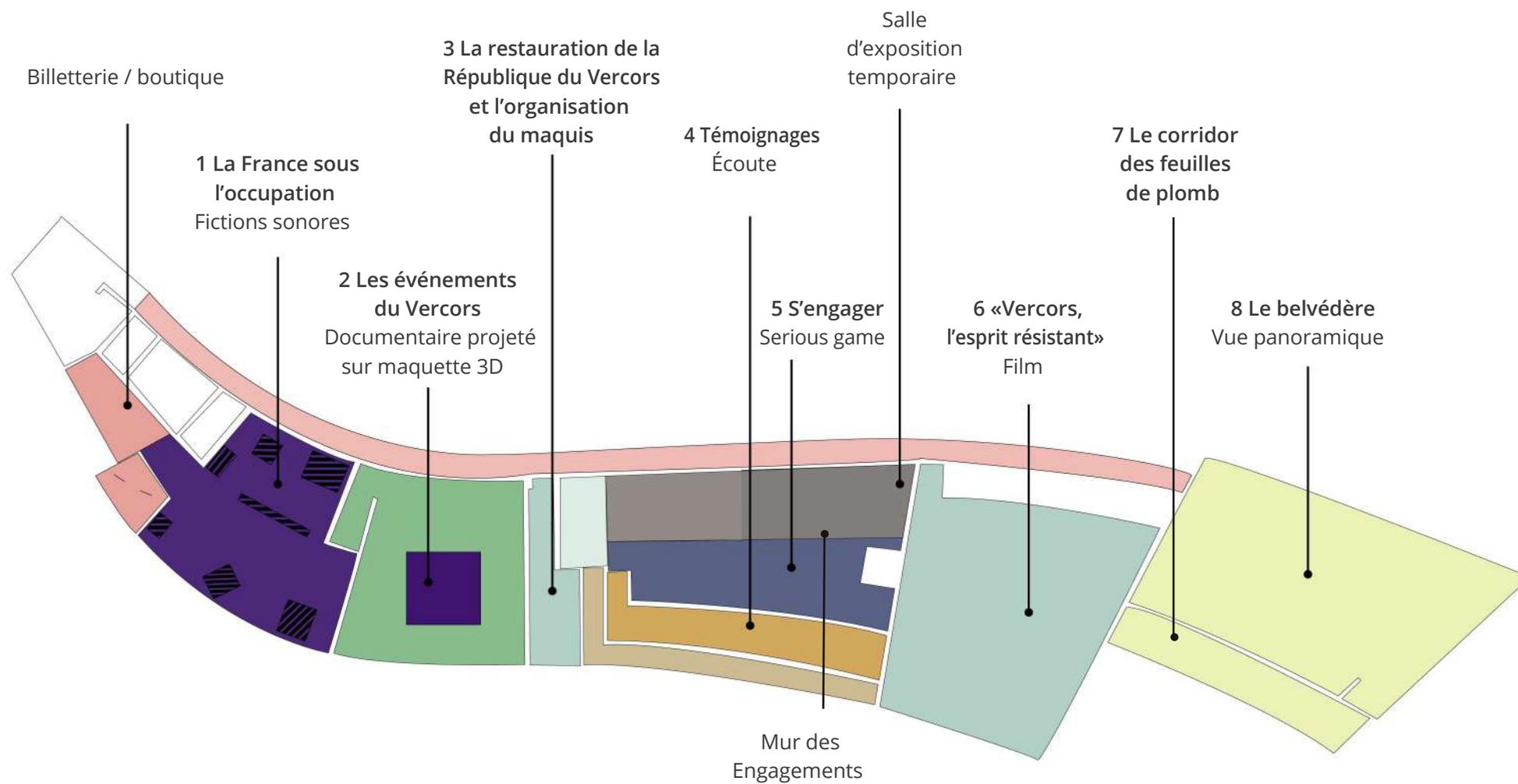
#### FRÉQUENTATION

Le Mémorial accueille chaque année environ 33 000 visiteurs.



© David Boudin

## LE PLAN DE VISITE



# UNE CRÉATION ÉLECTROACOUSTIQUE

## IMMERSION ET SENSIBILITÉ



Cette composition sonore artistique accompagne le visiteur tout au long de sa visite.

Elle permet de rythmer la visite, redonne toute sa place à l'architecture et renforce l'immersion et la dimension sensible du parcours.

Elle fait ressentir des impressions, des tensions, des relâchements. Réaliste, elle ne prend jamais le dessus sur l'espace mais joue finement avec lui.

De nouveaux audioguides offrent une expérience sonore de grande qualité.

### Création

Fleur de papier

Immersion sonore, fictions, animations espace 2.  
Romain Déflache et Nicolas Déflache, création audiovisuelle et multimédia.

Dispositifs immersifs qui mêlent narration et technologie.

## 1. LA FRANCE SOUS L'OCCUPATION ÉLÉMENTS DE CONTEXTE ET FICTIONS SONORES

En guise d'introduction, le visiteur est plongé dans le contexte et les grandes dates de cette période de l'histoire. Il ressent ainsi les leviers qui mènent à la Résistance.

Dans une ambiance sombre symbolisant les années noires, des éléments muséographiques posent les jalons de la Seconde Guerre mondiale. Ils abordent des thématiques telles que le Service du Travail Obligatoire, le rationnement, la collaboration, les rafles...

L'objectif est d'amener un deuxième niveau de lecture aux visiteurs n'ayant pas une connaissance approfondie des événements, et d'apporter des

supports plus facilement exploitables par les guides, les éducateurs et les enseignants.

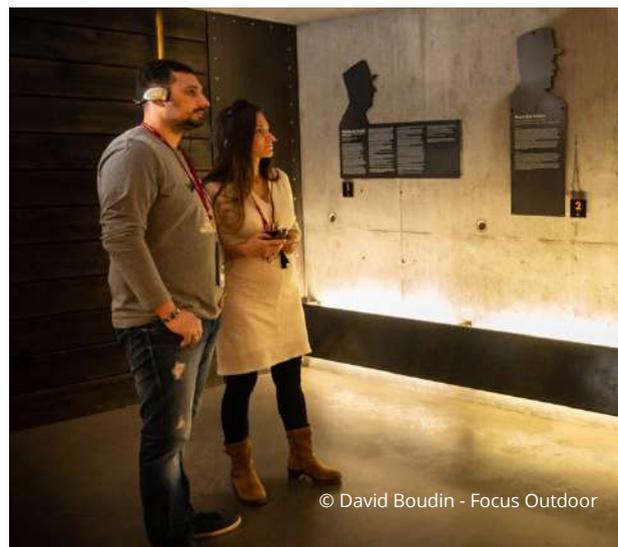
Les mises en scènes installées dans cet espace sont agrémentées par des fictions sonores, afin de favoriser une approche sensible du contexte.

### Mobilier

Alex Cobas

JS Concept

Impression des mobiliers.





© Marion Plisson

## 2. LES ÉVÉNEMENTS DU VERCORS

### FILM DOCUMENTAIRE PROJETÉ SUR UNE MAQUETTE EN 3D



© Marion Plisson

Un documentaire, fruit de découvertes récentes et inédites, présente l'histoire de la Résistance et des maquis dans le Vercors.

Cet espace a fait l'objet d'une remise en valeur par une installation multimédia intégrant projection, maquette et éclairages sur les événements du Vercors.

La vie quotidienne dans le maquis, les figures ayant marqué la période, l'attaque du Vercors et les combats, le lourd tribut payé par les civils sont parmi les thèmes abordés dans ce documentaire.

Trois vidéo-projecteurs projettent le film sur une surface de 14 x 3 m, et des effets visuels donnent vie à la vaste maquette du Vercors installée aux pieds du visiteur.

#### Réalisation

Fleur de Papier

Romain Déflache et Nicolas Déflache, création audiovisuelle et multimédia. Dispositifs immersifs qui mêlent narration et technologie.

Arkka

Boris Denieul

Matériel audiovisuel, paramétrage des installations de l'ensemble de la muséographie.

### 3. LA RESTAURATION DE LA RÉPUBLIQUE DANS LE VERCORS ET L'ORGANISATION DU MAQUIS

#### INSTALLATIONS ET IMAGES PROJÉTÉES

Coup de projecteur sur un événement singulier unique et sur l'organisation du maquis.

En pleine France occupée, la République est restaurée dans le Vercors le 3 juillet 1944. Pour mettre en valeur cet événement unique en France, une reproduction de l'affiche placardée en

44 est présentée et des images de la liesse populaire soulevée par cette déclaration sont projetées au mur.

Grâce à une installation sous forme d'organigramme, cet espace révèle également l'organisation du maquis. Le commandement était partagé entre un chef civil et un chef militaire.



© David Boudin - Focus Outdoor

### 4. TÉMOIGNAGES

#### ÉCOUTER LES TÉMOINS DES ÉVÉNEMENTS

L'écoute du récit des personnes ayant vécu les événements est le cœur battant du Mémorial.

Après une montée symbolique au Vercors, la mémoire des anciens du maquis et des habitants ayant vu et vécu les événements prend vie au travers de témoignages à écouter. Le visiteur est au plus proche de l'expérience et du ressenti des infirmières de l'hôpital du maquis, des témoins des bombardements de Vassieux, des maquisards narrant leur vie dans la clandestinité des camps, des résistants civils...

Une carte indiquant l'emplacement des principaux camps de maquisards éclaire le propos.

”

*Je dormais presque pas. J'étais infirmière de nuit, je dormais un petit peu le jour, et puis allez. J'ai eu peur au premier tir de mitraillette et puis après je m'y suis faite. C'était ainsi, j'avais plus peur. A Saint-Nizier, je vivais comme les soldats. Y avait un héroïsme dans ce Vercors ! On peut même pas l'imaginer.*

Madame France Pinhas, infirmière auprès des maquisards.



© David Boudin - Focus Outdoor

## 5. S'ENGAGER

### SERIOUS GAME ET MUR DES ENGAGEMENTS

Cet espace est consacré aux différentes formes d'engagement et à leurs ambivalences. La brutalité soudaine d'une guerre et le risque de perdre la vie exacerbent les dilemmes moraux, ou les simplifient parfois. Grâce à l'installation d'un «serious game» et d'un mur couvert par de courtes biographies de personnes s'étant engagées dans le Vercors, le visiteur se retrouve face à lui-même et à ses choix.

#### SERIOUS GAME

Par le biais d'un serious game, conçu à partir de bases sociologiques et philosophiques, le visiteur est invité à entrer dans la peau d'un citoyen en temps d'occupation.

Une aventure dans laquelle il devra faire des choix qui vont influencer la suite de l'histoire et le mettre à l'épreuve de dilemmes moraux. Les ressorts sont variés : le contexte social, la résistance à l'autorité, la volonté de s'émanciper, le conditionnement à la violence, l'appartenance à un groupe...

La fin de l'aventure est la fin de l'histoire. Il n'y a pas de vainqueurs ou de vaincus, le visiteur ne sera pas un héros ou un bourreau.

La fiction terminée, l'application offre la possibilité de visionner de petites vidéos animées par Christophe Welcker, professeur de philosophie, afin de questionner et d'expliquer les dilemmes moraux auxquels le joueur a été confronté.

Cette application est intégrée au site internet du Mémorial.

#### LE MUR DES ENGAGEMENTS

Face au serious game, un mur est consacré aux parcours de femmes et d'hommes engagés dans la Résistance, qui, à leur manière, composent le puzzle complexe du Vercors Résistant.

#### LES OBJECTIFS DE CET ESPACE

- Montrer les multiples formes de l'engagement et ses ambivalences pendant la résistance
- Questionner les visiteurs sur les raisons ou les circonstances qui amènent à l'engagement.
- Mettre en avant une vision non manichéenne
- Nous amener à nous interroger sur la notion même d'engagement.

#### Réalisation

Etude sociologique : Sébastien Bauvet  
Consultant philosophie : Christophe Welcker  
Ecrivain : Norbert Martin  
Mobilier : Alejandro Cobas  
Application numérique : PixelsMill  
Matériel audio visuel et lumières : Arkka  
Recherche documentaire et rédaction : Julien Guillon



© David Boudin

## 6. «VERCORS, L'ESPRIT RESISTANT»

FILM DE TOMAS BOZZATO, 2021

A travers ce film, Tomas Bozzato souhaite offrir au visiteur une ouverture contemporaine sur la thématique Résistance, en donnant la parole à des acteurs du territoire.

Ce film, réalisé pour l'espace 6 du Mémorial, «Vercors, l'esprit résistant», a pour objectif de donner corps à l'esprit de la Résistance aujourd'hui et de montrer l'héritage qu'il a apporté au Vercors.

Début janvier, le film de Tomas Bozzato a été présenté au Cairn, à Lans-en-Vercors. Le réalisateur est venu présenter son oeuvre en présence des enfants et des parents d'élèves de l'école élémentaire

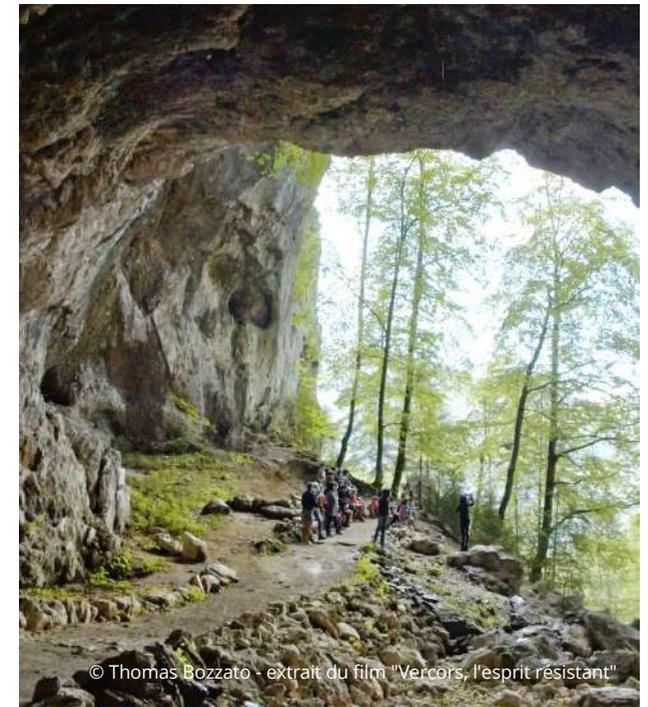
Léa Blain, de l'équipe enseignante, de Blandine Damieux-Verdeau, guide-conférencière qui a accompagné les enfants lors de leur projet pédagogique «Résistance à vélo» et de l'équipe du Mémorial. Passionnés par la thématique de la Résistance, curieux, cinéphiles, habitués du Clap, ce sont quelques 150 personnes qui ont assisté à ce moment mémorable.

### Création

Étincelles

Tomas Bozzato

Artiste de l'image, réalisateur et photographe..



© Thomas Bozzato - extrait du film "Vercors, l'esprit résistant"

## 7. LE CORRIDOR DES FEUILLES DE PLOMB

### UN HOMMAGE SILENCIEUX

Les enfants des communes du Vercors ont voulu s'associer à leurs aînés en inscrivant le nom des victimes au cœur de feuilles de plomb.

Un hommage aux victimes civiles et militaires du Vercors.



© Pascal Conche

## 8 LE BELVÉDÈRE

### PANORAMA SUR LE MASSIF DU VERCORS ET LE CHAMP DE BATAILLE DE VASSIEUX

Véritable sortie vers la lumière et la liberté, le belvédère offre une vue imprenable sur la plaine de Vassieux-en-Vercors, lieu des combats tragiques de l'été 1944.

Une table d'orientation offre des éléments géographiques aux visiteurs.



## LA RÉNOVATION MUSÉOGRAPHIQUE SES INTERVENANTS

### Maître d'ouvrage

Parc Naturel Régional du Vercors  
Sous la présidence de Jacques Adenot, Président du Parc naturel régional du Vercors et la délégation de Andrée Séquier et Claudine Thiault  
255, chemin des fusillés  
38 250 Lans-en-Vercors

### Coordination générale

Mathieu Rocheblave, responsable du pôle Accueil des publics et Tourisme  
mathieu.rocheblave@pnr-vercors.fr  
06 78 00 42 65

Hélène Barrielle, coordinatrice des musées du Parc naturel régional du Vercors  
helene.barrielle@pnr-vercors.fr  
04 75 48 26 00

### Référent scientifique

Julien Guillon, historien et référent scientifique  
julien.guillon@pnr-vercors.fr  
04 75 48 26 00

### Conseillers scientifiques

Alice Buffet, Pierre-Louis Fillet, Gil Emprin, Gilles Vergnon, Sébastien Bauvet.

### Assistance à maîtrise d'ouvrage muséographie scénographie

Pierre-Vincent Fortunier  
Le Muséophone  
La Grande Usine Créative  
10, rue Marius Patinaud  
42 000 Saint-Etienne  
pvfortunier@lemuseophone.com  
04 28 04 02 42  
06 52 65 26 03

Marc Billois  
Audio-Soft

## PARTENAIRES

Association Nationale des Pionniers et Combattants  
Volontaires du Maquis du Vercors, Familles et Amis,  
ONAC-VG, MRDI-MDH (Département de l'Isère),  
MRV (Département de la Drôme), Commune de  
Vassieux-en-Vercors

Images archives : INA, remerciements spéciaux à  
l'ECPAD

Département de la Drôme

Département de l'Isère

Musée de la résistance et de la déportation de l'Isère

Musée départemental de la résistance du Vercors

Association nationale des pionniers et combattants  
volontaires du maquis du Vercors

Établissement de communication et de production  
audiovisuelle de la défense

Ministère des armées

## FINANCEMENTS

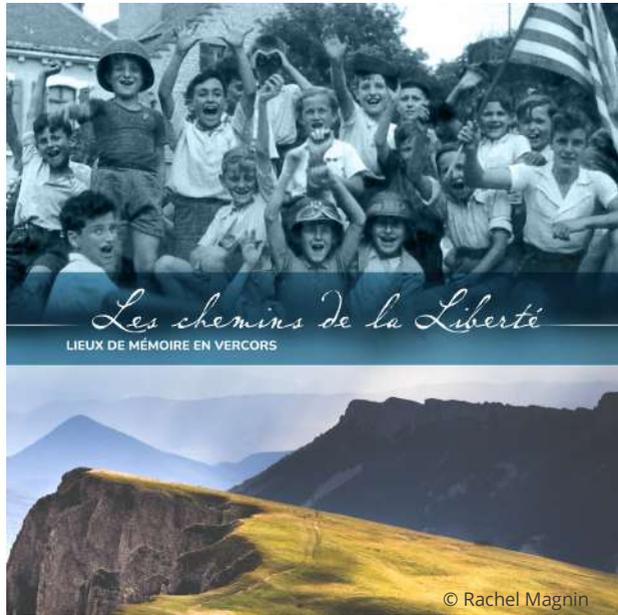
Montant des travaux : 383 000 €

Région Auvergne Rhône-Alpes  
Parc naturel régional du Vercors



# LES CHEMINS DE LA LIBERTÉ : UN PROJET D'ENVERGURE

## UN RÉSEAU DE LIEUX DE MÉMOIRE POUR CONSOLIDER LA THÉMATIQUE «RÉSISTANCE»



La thématique «Résistance» sur le massif et ses abords mobilise et passionne. L'envie de comprendre les événements et de les transmettre est toujours aussi présente.

Pour donner de la lisibilité à cette période qui a marqué notre histoire aussi bien que le territoire, le Parc naturel régional du Vercors a relancé le projet des «Chemins de la Liberté».

Le projet des «Chemins de la liberté» est né de la volonté du Parc naturel régional du Vercors de relancer l'animation du réseau des lieux de Mémoire.

Il s'agit de :

- fédérer les acteurs locaux
- accompagner les projets de valorisation
- développer un maillage de rando-mémoires entre les sites

Vers les randos des Chemins de la Liberté :  
Vercors Rando, thème «Résistance»

Le Rôle du Mémorial, en lien étroit avec le Musée départemental de la Résistance de Vassieux (MRV) et le Musée de la Résistance et de la Déportation

de l'Isère (MRDI), est d'accompagner les porteurs de projets qui souhaitent valoriser ces lieux de Mémoire. Les accompagner sur les contenus, sur la nature des solutions de médiations et sur des itinéraires qui potentiellement, pourraient les relier entre eux.

In fine, l'idée est d'intégrer sur des plateformes déjà existantes (Vercors rando, Université Vercors, Sublimes routes, ...) la thématique Résistance, afin de permettre au visiteur comme au résident de construire son parcours de visite et d'y associer les services de son choix.

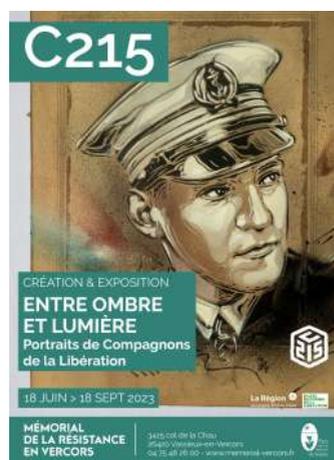


# PROGRAMMATION CULTURELLE 2023

## EXPOSITIONS

18 juin -> 18 septembre

### C215, ENTRE OMBRE ET LUMIÈRE Compagnons de la Libération Art urbain



L'artiste d'art urbain C215, alias Christian Guémy, expose les portraits de Compagnons de la Libération au Mémorial. En résidence dans le Vercors, il créera également des oeuvres originales qui seront visibles lors de la visite du Mémorial ainsi que dans certains villages du Vercors Drôme.

Prix d'entrée au Mémorial

1<sup>er</sup> août -> 29 octobre

### ETHEL BUISSON, GRAND-PÈRE, COMMENT T'APPELLES-TU? De la rafle du Vél' d'Hiv à Méaudre.

Installation sonore et visuelle

L'exposition retrace l'itinéraire qu'Ethel Buisson a effectué pour suivre le parcours de son grand-père,



dont elle a découvert le prénom en le lisant pour la 1<sup>ère</sup> fois sur le mur des nom du mémorial de la Shoah. Un parcours photographique et sonore qui retrace l'histoire de Srul Ruger, de Varsovie à Paris jusqu'à Auschwitz.

Prix d'entrée au Mémorial

## CONFÉRENCES & ANIMATIONS

18 juillet - 15h30

### ANIMATION, OUVERTURE D'ARCHIVES INÉDITES

Par Julien Guillon

Des archives à ouvrir et à découvrir ensemble. Les documents seront commentés en direct. Historiens en herbe bienvenus !

Durée : 45h - Tarif : 5€

25 juillet - 15h30

### CONFÉRENCE, RECONSTRUCTION MATÉRIELLE ET MORALE

Par Julien Guillon

A la fin des combats, le Vercors va se reconstruire peu à peu associant l'état, le don de pays amis et d'associations d'anciens combattants du Vercors.

Durée : 1h - Tarif : 5€

16 septembre - 15h

### CONFÉRENCE, L'APPEL DE GENÈVE, UN ENGAGEMENT HUMANITAIRE

Par Marie Lequin

Le parcours de Marie Lequin, membre de cette ONG qui oeuvre à la protection des civils dans les conflits armés, témoigne d'une forme d'engagement contemporaine.

Durée : 2h - Gratuit - Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine.

Les 16 et 17 septembre 2023, dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine, l'accès au Mémorial et à l'ensemble des conférences est gratuit.

## VISITES GUIDÉES THÉMATIQUES

15 août - 15h30 et 16h15

### S'ENGAGER, VISITE GUIDÉE EN DEUX PARTIES

Par Julien Guillon

15h30 au Mémorial et 16h15 à la Nécropole. Ils et elles étaient boulangers, militaires de carrière, pacifistes, aumôniers, instituteurs. Ils avaient de 16 à 90 ans. Des parcours de vie à découvrir.

Durée : 1h15 - Tarif : 5€

17 septembre - 11h et 15h

### LES FILIÈRES DE SAUVETAGES DES JUIFS DANS LE VERCORS, VISITE GUIDÉE

Par Julien Guillon

Il y a le Vercors des combats mais aussi un ensemble de filières discrètes qui permettent le sauvetage de familles juives qui fuient les persécutions.

Durée : 1h - Gratuit - Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine.

## VISITES GUIDÉES

du 8 juillet au 31 août, tous les mercredis et jeudis à 9h

du 21 octobre au 5 novembre, tous les mercredis et jeudis à 14h30

### VISITE GUIDÉE DU MÉMORIAL

La visite débute face au massif et au dessus du village de Vassieux, et se poursuit dans la première moitié du Mémorial, sur les traces des résistants en Vercors. **Durée : 1h + 1h en autonomie - Tarif : 10€**

### BALADE COMMENTÉE

du 8 juillet au 31 août, tous les mercredis et jeudis à 10h30

### SUR LES PAS DES MAQUISARDS

Parcourez les bois jusqu'au camp n°6 sur les traces des maquisards. **Durée : 1h15 - Tarif : 5€**



# CONTACTS

## MÉMORIAL DE LA RÉSISTANCE EN VERCORS

3425, col de la Chau  
26420 Vassieux-en-Vercors  
info@memorial-vercors.fr  
04 75 48 26 00  
www.memorial-vercors.fr

**MATHIEU ROCHEBLAVE,**  
**Responsable du pôle Accueil  
des publics et Tourisme**  
mathieu.rocheblave@pnr-vercors.fr  
06 78 00 42 65

**HÉLÈNE BARRIELLE,**  
**Coordinatrice des musées  
du Parc naturel régional du Vercors**  
helene.barrielle@pnr-vercors.fr  
04 75 48 26 00

**JULIEN GUILLON,**  
**Historien et référent scientifique**  
julien.guillon@pnr-vercors.fr  
04 75 48 26 00



© Paladrone

